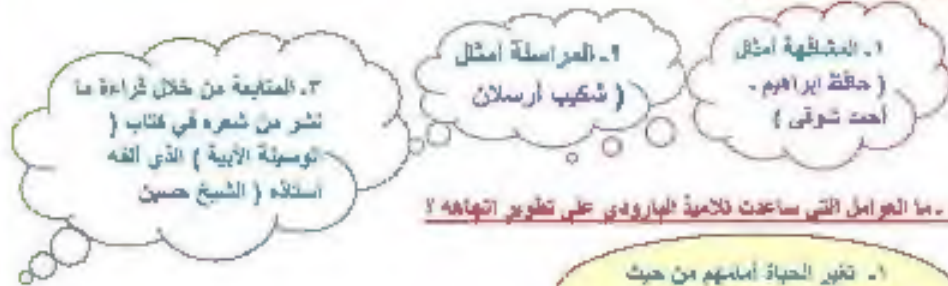


الإحياء والبحث وجيل التطوير

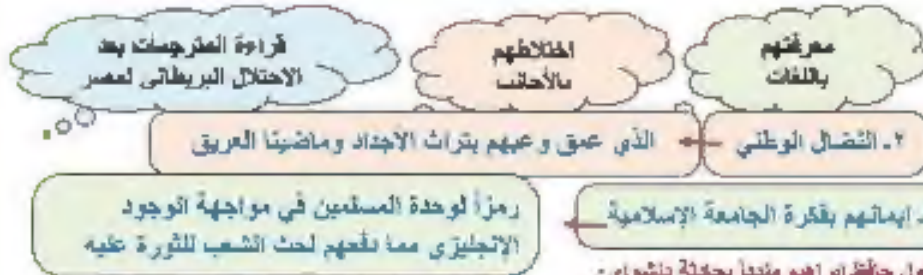
كيف اتصلت تلامذة البارودي بـ ؟



بين - ما العوامل التي ساعدت تلامذة البارودي على تطوير اتجاهه ؟

- ١- تغير الحياة أمانيهم من حيث انقلبتهم على الثقافة القريبة

كيف تقدم تلاميذ البارودي على الثقافة الغربية



*** يقول حافظ إبراهيم متحدثاً بحدثة دنشواي:

بما نحن والمسلم مساوون *** لم تقهر أطرافنا الأجساد
لا تكفروا أمة بقلبيل *** صامت الشمس نفسه حين صارت

- ٤- موافقهم من القصر الحاكم والإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي والوحدة الوطنية وإنشاء الجامعة المصرية وتعدد الأحزاب أو دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة . مما جعلهم يسجلون كل ذلك في شعرهم .

بين - ما القوى الذي قاوية تلاميذ البارودي في النهوض بشعر ؟

١- عالجوا مشكلات مجتمعاتهم وما يتصل بالشؤون الخارجية لتعلم الإسلام.	٢- اهتموا بالناحية البيانية ولم يقتصروا على المحاكاة فمضب بل اهتموا بالصياغة وروعة اللفظ وحلوة الموسيقى	٣- اهتموا بالتجارب الفنية في شعرهم ونوعوا في الأغراض	٤- قلبوا على شعرهم الاهتمام بشعرهم أكثر من الاهتمام بالذات	٥- ارتبطوا جيلهم بالصحافة فصيح أسلوبهم متيناً وسهلاً
---	---	--	--	--

ج

الأخذ من التراث

الانكشاف لنقطة العصر

- وادم تلاميذ البارودي
بين الجاهل .. ما هما ؟

أمير الشعراء أحمد شوقي

من : ما العوامل التي ساعدت شوقي على تطوير مدرسة الإحياء والبحث

١- بحثه إلى فرنسا وأطلعته
على الآداب الفرنسية
ومشاهدة المسارح الأوربية

٢- مجالسته شعراء الغرب
وقراءة مظاهر التجديد في
الشعر الفرنسي

٣- ثقافته
التركية

٤- تأثره بالجمهور
والثقافة والحركة
والوطنية

ما مظاهر التجديد في شعر شوقي ؟

عدل عن شعر
المتبحر واتجه
إلى التاريخ

اتجه بالشعر
وجهة
إسلامية

كتب
المسرحيات
الشعرية

تحدث عن منجزات
عصره
والمخترعات

من مسرحيات شوقي

(علي بك الكبير - مصرع كليوباترا - مجنون ليلى - قهيز - الست هدى - أميرة الأندلس)

من : إلام يشير قول شوقي : همت الفلك واحتواها المدام *** وهذاها بمن نكل الرجاء

ج - يشير أنه عدل عن شعر المبحر واتجه إلى التاريخ

من : إلام يشير قول شوقي : أعقاب في عتق السماء لاح *** لم سحب لير من هوج الرياح

ج - يشير أنه تحدث عن منجزات عصره والمخترعات الحديثة مثل الطائرة

الشاعر : أحمد محرم

من : ما الدور الذي قام به أحمد محرم في تطوير الشعر ؟

اتجه بالشعر وجهة تاريخية وإسلامية عندما أبدع قصيدته الطويلة (ديوان مجد الإسلام) والتي سماها البعض (الإلياذة الإسلامية) سنة ١٩٣٣

هل نغنى تلاميذ البارودي عن الشعر القديم ؟

ج - لم ينقلوا عن الشعر القديم كلية كانوا يبتزون قصائد هم بالفن التقليدي كما في قول حافظ مائداً البارودي :

تغذت قنني في الهوى ونعدنا *** فما ألفت عيني ولا لحظة أعين

المعنى (أنه نعد قتل نفسه بالنظر إلى

هيبته وتعبد المحبوب فتله بالنظر إليه)

مدرسة الديوان

من رواد مدرسة الديوان ؟

عبد الرحمن الشكري - عباس محمود العقاد - إبراهيم عبد القادر المازني

سبب التسمية

سميت بهذا الاسم نسبة إلى كتاب ألفه العقاد والمزني سنة ١٩٢٧ م واسمه (الديوان في الأدب والتقد) الذي يهاجمون فيه شعراء مدرسة الإحياء والبحث

من - لماذا اتجه هؤلاء الشعراء للتجديد ؟ وما الظروف التي نشأت فيها المدرسة ؟
ج - اتجهوا إلى التجديد عندما وجدوا أنفسهم يمثلون الشيباء العربي الذي تكلم لأحوال وطنه حيث الاستعمار والقرصنة والفقر قارنوا التحرر من الاستعمار ولكن استطاعت أمالهم بتوافع قحطهم :

١ - يقررون من عالم الواقع المولم إلى عالم الأحلام والأوهام فعاشوا في عالم من صنع خيالهم

٢ - اتجهوا إلى الطبيعة يشكون اليها آمالهم الضائعة ويأسهم من الحياة

٣ - التأمل في الكون ويتعجبون في أسرار الوجود

ما العوامل التي جمعت بين رواد الديوان ؟

ج - ١ - الاعتزاز بالثقافة العربية

٢ - التأثر بالرومانتيكية الإنجليزية

متى بدأ الديوانيون نشاطهم الأدبي

يشقوا يلشرون آراءهم ويدعون لعزمهم منذ عام ١٩٠٩ في مقالات بالمصنف وفي مقدمة نواويسهم

من - قيم تنطق مدرسة الديوان مع مطران وفيهم تختلف ؟

ج - تنطق في الاتجاه إلى الذات الإنسانية والتطويق في سماء الخيال وتختلف

لحي :

رومانسية مطران :

- ١ - مطران مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية والرومانسية
- ٢ - تأثر مطران بالشعراء الرومانتيكية الفرنسية
- ٣ - يلتزم الوزن والقافية ويحافظ على اللفظ الأسيل

رومانسية جماعة الديوان :

- * شعراء الديوان يرفضون اتجاه المدرسة الكلاسيكية تماما
- * تأثر شعراء الديوان بالرومانتيكية الإنجليزية
- * دعا شعراء الديوان إلى الشعر المرسل

من - وازن بين الديوانين والإحياء ؟

لذلك أخذ شعراء الديوان
يهاجمون الإحيائيين وفي
مقدماتهم أحمد شوقي
وحافظ إبراهيم ومصطفى
سماوي الراحلين

وشعراء مدرسة الديوان
: يتطرون للأمام ويعبرون
عن مله عصرهم

ج - شعراء مدرسة الإحياء :
يتطرون إلى الخلف ويعشرون
في غلال القديم

من - إنهم يشعرون بشعور الشرقي ويمثلون العالم كما يمثله الغربي . من القائل ؟ وماذا يقصد ؟
ج - العبارة للعقاد وهو يخص موقف جماعة الديوان أنهم يعبرون عن الملحة التي يعيشها جيلهم والأجوال السابقة
ويمثلون حياة الحرية والاستقلال والتحرر من القيود التي فرضها الاستعمار .

من - ما عيوب مدرسة الإحياء في نظر جماعة الديوان ؟

- ١ - محاكاة القدماء و طغيان الحقب البياتي على الفكري .
- ٢ - الاهتمام بشعر المقاسيات والمجاسيات والبعد عن تصوير الخانات النفسية لأنه يقب عليه النفاق ولأن العنق
كتب شعرا في المدح والثناء وعزل لقله بل المدح والثناء صانعين لهما عيباً
- ٣ - تعدد الأغراض في القصيدة وعدم مراعاة الوحدة الفنية
- ٤ - الميل إلى عدم وضوح الصدى في شعرهم
- ٥ - عدم وضوح شخصياتهم في شعرهم وبخاصة في مدارس القدماء

من - ما خصائص مدرسة الديوان ؟

- ١ - الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية
- ٢ - التطلع إلى المثل والطموح إلى الألق الواسعة ولو في الخيال
- ٣ - عناية الجانب الفكري على الجانب العاطفي والبياتي مما جعله يميل أحياناً إلى القبح وهذا أدى إلى
جفاف القصيدة مثل : ليست رداء الدهر عشرين حجة *** وتنتين يا شوقي إلى قطع ذا لبرود
- ٤ - التأمل في الكون والتفكير في أسرار الوجود
- ٥ - القصيدة عدهم كائن حي تتجسم لكل عضو فيه وفيلته ومكانه
- ٦ - الاهتمام بالوحدة العضوية المشكلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي فلا تعدد للأغراض في
القصيدة

٧ - ظهور مساحة العز والهم

٨ - تخلصوا من القديم ومقرناته الغربية واستغنوا لغة العصر

٩ - صدق التعبير والبعد عن شعر المقاسيات والموضوعات السياسية والاجتماعية .

١٠ - وضع عنوان للقصيدة ووضع عنوان للديوان لينهل على الإطار العام للديوان وما يحتوي عليه مثل ديوان العقاد (عابر سبيل) وديوان شكري (أزهار الخريف) وكان سابقوهم يفكرون الديوان باسم الشاعر مثل ديوان المازودي ،
ديوان شوقي ، ديوان حافظ .

١١ - استحداث موضوعات جديدة مثل :- (الكواء - رثاء الملازم نفسه - رجل المروء)

من - ما مفهوم الشعر عند جماعة الديوان ؟

ج - مفهوم الشعر عندهم أنه تعبير عن النفس الإنسانية وما يعمل بها من تلبلات فخرية ونفرت

فلسفية

من - ما مفهوم القصيدة عند جماعة الديوان ؟

ج - القصيدة عندهم كائن حي كالجسم لكل عضو فيه وظيفته ومكانه بحيث تكون بناء حيا متشككا لا تتعدد أغراضه ولا تتكرر أجزاؤه تحت عنوان يضمها في وحدة فنية

س - على وضع شعراء الديوان عنوان للقصيدة ووضعوا عنوان للديوان بأفعله ؟

ج - ليبدل على الإطار العام للديوان وما يحثري عليه

من - لماذا تميل القصيدة إلى الذاتية عند جماعة الديوان ؟

بسبب تمثيلهم في جواهر الأشياء مما أدى إلى طغيان الجانب الفكري وقلية الذاتية في شعرهم

من - على : تمسك الديوانيين بالوحدة العضوية .

ج - حتى تكون القصيدة متماسكة ككائن الحي لكل عضو فيه وظيفته

من - لماذا لم يسمك شعراء الديوان بلوزين والقفية ؟

ج - للتخلص من الترتيبة والملك الذي يصيبه للقفية الوحدة لذلك دعوا إلى الشعر المرسل

من - لم تكتب العقدة في المدح رغم مهنجته الإحيائية على ذلك ؟

ج - ذلك لأنه رأى أن المدح الصالح ليس عبثا

من - قارن بين مدرسة الديوان والمدرسة الناصبية ؟

مدرسة الديوان	علم التزام الوزن والقافية - الوحدة العضوية - تصور مستمدة من البيئة الجديدة - يستعملون لغة العصر - لا يحتلون القدماء في أغراضهم
المدرسة الناصبية	التزام الوزن والقافية - البيت وحدة القصيدة - يستعملون لغة التراث - يحتلون القدماء في موضوعاتهم - تصورهم مستمدة غالبا من القديم

من - كيف كتبت نهاية جماعة الديوان ؟

ج - فشلت صداقة الثلاثة عندما اختلف شكري والمازني في إصدار جزء آخر من كتاب الديوان فهاجم المازني عبد الرحمن شكري والمجاز انتقد المازني ضد شكري ففكر في عقد المدرسة

كيف انتهى المطاف الأديبي بالمازني وشكري والعقد ؟

توقف شكري عن قول الشعر بعد صدور ديوانه السابع " أزهى الخريف " واعتزل الناس وانصرف المازني عن قول الشعر بعد صدور ديوانه الثاني واتجه للقصة والصحافة وبقي العقد وحده ممثلاً لهذا الاتجاه لكنه برع في الفن القصصي وأعطاه الأولوية على للشعر

من - متى توقف شكري عن قول الشعر

ج - توقف شكري عن قول الشعر بعد صدور ديوانه السابع " أزهى الخريف " ١٩١٨ م

من - متى فشل المازني كقافية القصيدة والمقل ؟

ج - بعد صدور ديوانه الثاني ١٩١٧

من - من تلاميذ العقد الذين وصلوا اتجاه الديوان ؟

ج - من معبر : محمود عماد وعبد الرحمن سنكي وعلي أحمد باكثير والضماني عبد الله من السعودية : محمد حسن عواد

مدرسة أبولو

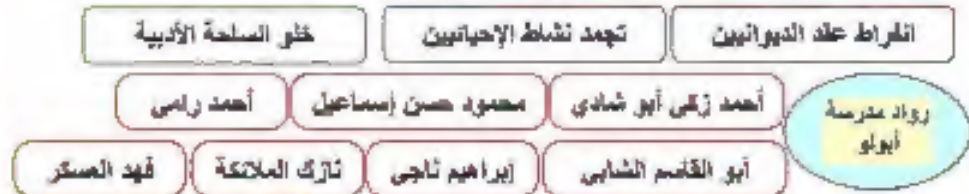
متى ظهرت مدرسة أبولو ؟ وما سبب التسمية ؟

ظهرت هذه المدرسة في بداية العقد الرابع من القرن العشرين.

سميت بهذا الاسم نسبة إلى (أبولون) إله التور واللون والجمال عند اليونان

واتخذ هذا الاسم يدل على انتشار بلغات الأجنبية

س: ما الظروف التي أدت إلى ظهور مدرسة أبولو الرومانية ؟



رواد مدرسة أبولو

ما العوامل المؤثرة في ألب مدرسة أبولو ؟

تأثروا بشعر الرومانتيكيين الأوروبيين وبخاصة الإنجليزي لأنهم أجادوا اللغة الإنجليزية

استقلت هذه المدرسة من خليل مطران ومن الصراع الأجنبي القائل بين الإحيائيين ومدرسة الديوان

تأثروا بأدب المهجر وبخاصة شعر جبران خليل جبران مما جعلهم يتجهون بشعرهم وجهة عاطفية حادة

القرن شعر هذه المدرسة بظهور مجلتها " أبولو " سنة ١٩٣٢ م وانفصلوا خليل مطران أياً روحاً لهم .

أصبوا بقوة الشخصية المصرية والحرية الفردية نتيجة ثورة ١٩١٩ ضد الإنجليز

علل- علم- اتجاه شعراء أبولو وجهة عاطفية حادة

ج - لأنهم تأثروا بأدب المهجر وبخاصة جبران خليل جبران

السمات الفنية لمدرسة أبولو من حيث المضمون

١- الإيمان بذاتية التجربة الشعرية ، والحنين إلى مواطن الذكريات كما قال إبراهيم ناجي منذراً دار أخصبه :

وفرف القلب بهنئ كذا يسبح ***** وأنا أعتف يا قلب البلد

فهييب الذمغ والمغنى الجريح ***** لم عشا ليت أنا لم نعد

٢ - استعمال اللغة استصلا جديدا في دلالات الألفاظ والمجازات والصور .

أ - فمن حيث اللفظ :

أ - استغنموا كلمات مثل (الطير القروي - شاطئ الأعراف - أغني الكوخ - لجنة الضلعة -

الأريج الناعم - وراء القمام)

ب - استخدام الرمز والميل إلى الكلمات الرشيقة مثل (عروم - عود - جندول - حطر)
ج - استخدام الكلمات الأجنبية والأساطير مثل (الكرنفل - أوديس - نجلوس - لفلانوت)

ومن حيث الصور :

- ١ - ملأوا إلى التجسيد والتشخيص :
أ - التجسيد أي تحويل المحتوى من إلى مادي مثل قول تاجي :
لأت الصبية والطولث *** وفرغت من الإمها
ب - والتشخيص : أي منح الصفة الإنسانية لما ليس إنساناً مثل :
فليسيم المساء يسرق عطرًا **** من رينيس سعيقة في المنثر
- ٢ - حب الطبيعة و مناجاتها وتحمل نواويلهم وفصلهم أسماء تكل على هذا الحب الشديد مثل :
الربيع * عودة للراعي ، فوق القليد ، للنبوع (
- ٣ - التشويز والامتثال للآلام والأحزان واليأس
- ٤ - تعنت موضوعاتهم الشعرية مثل (المرأة - الحنين للذكريات - عذاب الحياة وقلمها - الابتعاد عن الشعر السياسي
- ٥ - يستأه أحمد زكي أبو شادي الذي كتب فيه كثيرا وإبراهيم ناجي الذي كتب فيه قليلا (

السمات الفنية لمدرسة أبولو من حيث الشكل

- ١ - النظم عن وحدة الوزن والقافية وذلك بتعدد القوافي في القصيدة الواحدة .
- ٢ - استخدامهم الشعر المرسل الذي لا يلتزم بقافية واحدة وكان أكثرهم جرأة أحمد زكي أبو شادي
- ٣ - تقسيم القصيدة إلى مقاطع .
- ٤ - الموسيقى الهائلة .
- ٥ - التزامهم بالوحدة الفنية .
- ٦ - الاهتمام بالتصوير
- من - على : كثرة استخدام الكلمات الأجنبية في شعر مدرسة أبولو .
- ج - نظرا لتأثرهم بالشعراء الروس والسبعين الأوربيين وخاصة الإنجليزي حيث عثرنا هذه المدرسة في الجعتر ليدرس الطب
- من - تحمل قصائد وجوانين جماعة الديوان أسماء مستمدة من الطبيعة على
- ج - لأنهم أحبوا الطبيعة وشمسوا فيها ووجدوا فيها سجلا للتفكير عن عواطفهم وأحاسيسهم وذلك هربا من واقعهم المؤلم
- من - والآن بين الديوان وأبولو من حيث الإتقان والاختلاف

أوجه الاتفاق :

التعبير عن الذات أو النفس الإنسانية - الوحدة المعنوية - الميل إلى الحزن والتشاؤم - البعد عن شعر المناسبات

أوجه الاختلاف

مدرسة الديوان	استخدام لغة العصر - طغيان الفكر على العاطفة - التعبير بالشعر المرسل أحيانا
مدرسة أبولو	استخدام لغة طائفة - طغيان العاطفة على الفكر - التعبير بشعر المقطوعة أحيانا والمرسل أحيانا أخرى

هل ترى تشابهاً في حبهم للطبيعة وإحساسهم بالتضامن عند شعراء أبوتلو؟

ليس هناك تنقل بين الإحساسين ، و يرجع ذلك إلى أن هيب الطبيعة و تحملها يؤدي إلى الحزن عليها فيظهر التضامن، ومثل تلك الزهرة فهي نضرة ولكنها قصيرة العمر حتى ضرب بها العزل قليل ، عمر الزهرة.

ما المقصود بآنية التجربة الشعرية؟ وكيف تم لشعراء مدرسة أبوتلو استصصال ثلاثة استصلاً جديداً .

آنية التجربة أن يعيشها الشاعر أو يتمثلها حين يقرأ عنها، وقد استعملوا اللغة استصلاً جديداً في إحيائها وتصويرها مثل (الخيال المجلج - الأريج الناصع - الشفق البهكي)

مدرسة المعاجز

على نشأت مدرسة المهجر ؟

في منتصف القرن التاسع عشر وفي لبنان اضطرت أبناء الشام من العرب المسيحيين أن يهاجروا من لبنان والشام إلى أمريكا الشمالية أولاً ثم أمريكا الجنوبية ثم توالت الهجرات .



من ، تكونت من جماعة المهجر مدرستان شعريتان ، أذكرهما ؟

وتكونت في أمريكا الشمالية سنة ١٩٣٠ م وأعلنت الثورة على الشعر القديم ودعت إلى التجديد في الشعر شكلاً ومضموناً ومن شعرائها جبران خليل جبران وإيليا أبو ماضي وميخائيل نعيمة

الرابطة القلمية

وتكونت في البرازيل بأمريكا الجنوبية سنة ١٩٣٣ م ومثلت إلى ١- المحافظة على القديم

عصبة الأندلس

٢- ودعت إلى الصلات بين الشعر القديم والشعر الجديد ومن شعرائها رشيد خوري وقوزي المظوف والشاعر القروي

السمات الفنية لمدرسة المهجر من حيث المضمون

- كان لهم تأثير كبير في "مدرسة أبوتلو".
- أقبل قراء الشعر في الوطن العربي على شعرهم لأنهم وجوه معراً عما يدور في قلوبهم وإحساسهم ويودون التعبير عنه .
- كان لشعراء المهجر تأثير في شعر الاتجاه الرومنتيكي ويرجع ذلك أكثر ما يرجع إلى محفلتهم الرومنتيكية الغريبة .

١- تعلق في شعرهم كثير من سمات الرومنتيكية لتلك

من - فهم انقلت مدرسة المهلج مع الديوان ؟ وفهم اختلفت ؟

ج - انلقوا مع مدرسة الديوان في دعوتهم للتجديد

واختلفوا معهم في ١ - لم يجعلوا شعرهم غزلاً في الذاتية بل جعلوه مطلقاً مع العاطفة

٢ - كانوا أكثر انطباعاً وتحرراً في معانيه وأخيلته وأوزانه

٣ - آمنوا أن الشعر يقوم بدور التسلية :

تهذيب النفس وإعلاء الحق

وتشجيع الخير والجمال

والتنطع إلى المثل العليا

والتمسك بالقيم وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم

٤ - مالوا إلى استبطان النفس الإنسانية (معرفة ما بداخلها) عن طريق تلمس الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لمن

حواله - يقول إيليا أبو ماضي :

لنا لا أذكر شيئاً عن حياتي الماضية

أنا لا أعرف شيئاً عن حياتي الآتية

لي ذات غير التي لست أدرى ما هي

٥ - حفل شعرهم بالتأمل في حقائق الكون والحياة في الخير والشر مما أتاح لخيالهم أن يجسد لهم الأمور الوهمية

ويجعلها حية تشاركهم حياتهم

يقول ميخائيل نعيمة :

وعندما الموت يندو *** والتحد بفقرائه

أغمض جفونك تبصر *** في اللحد مهد الحياة

٦ - نشأة النزعة الروحية بسبب استغراقهم في التأمل : وبخاصة حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية

العاطفية في المجتمعات الشرقية والقيم المادية في المجتمعات الغربية مما جعلهم يلجئون إلى الله بالشكوى ويدعون

إلى المحبة والأفواء الإنسانية .

وإذا شئت أن تسير وحيداً *** وإذا ما اضرتك متى ملالة

فأمض لكن سميع صوتي *** صانها يا ألهي يزدي الرسالة

وسياتيك أبداً كنت صدى حبي *** فتدري جمالها وجلالة

٧ - اتجهوا إلى الطبيعة واسترجعوا بها وجسدها وجعلوها حية متحركة في صورهم

يقول (شكر الله الجور)

رتلي يا طير أحنك في هذي السلوح

هو ذا الليل وقد أهرم يمضي بكلمسيح

هو ذا الفجر وما ربه في الوادي تلوح

يا ته طفلاً على أرجوحة الألق بلوح

٨ - شعروا بحنين شديد إلى وطنهم العربي فقللوا شعراً وأحياناً بغيض بالشوق والحنين وكلما فست الحياة ازدادوا من

تقصاته الحنين إلى بلادهم

غريب أرنى على طفلة *** فاني غري على ضفتي

فحتي للمواقي إذا نعت *** كائن المواقي بلا نعمة

السمات الفنية لمدرسة المهاجر من حيث الشكل

مما أدى بهم إلى الوقوع في لفظاء لغوية وذلك بسبب .

١- بعدهم عن موطن الثقافة العربية الأصيلة

٢- الرغبة الشديدة في التجديد مما جعلهم يتساهلون في استخدام اللغة

المغالاة في
التجديد

فقد انصرف أبناء الجلوب على الشعر بينما جمع أبناء الشمال بين

الشعر والنثر

العمل إلى النثر

وهو أن تتخذ من الأشياء الحسية رموزاً لمعاني خفية قلصين

استلحاق دلالات من القصيدة

العمل إلى الرمز

اهتموا بالوحدة الفنية في القصيدة الواحدة بل الوحدة الفنية في

الديوان الواحد الذي يضم قصائد ذات طابع واحد

الوحدة الفنية

الاعتماد بالصورة الشعرية من خيال قلمي (الصوت والوزن والحركة)

وجزئي (تشبيه وعذبة واستعارة)

الاعتماد
بالصورة

تتوزع شعرهم ما بين النثر والشعر صلب الوزن والقافية الواحدة

الانتماء والاعتماد على القصيدة المزدوجة والمقطوعات المستوحدة

المتنوع في
الأوزان

مقروا إلى اللغة الحية والكلمات السهلة والوضوح في الأساليب

والترحيب باللهجة مثل قول (جبران) :

هو ذا الفجر غفومي تنصرف *** عن ديار ما لنا فيها ضائق

ما حسي يرحو نيات يختلف *** زهرة عن كل ورد وشقيق

استخدام اللغة
الحية

انفتحوا من القصة وسيلة إلى للتعبير النفسي للعواطف والمشاعر

الإنسانية وتوسيد الدلالات والمواقف والمعاني .

استخدام القصة
وسيلة للتعبير

الواقعية والشعر الجديد

من ما سبب ظهور الاتجاه الواقعي

ظل الاتجاه الرومانتيكي سائداً في الشعر العربي حتى نهاية الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٤٥م عند شعر ع. اتوني - المهديج - بولكو - هري جنب على حيات غوامس سبسية واجتماعية واقتصادية وثقافية خلفت من اتجاه الشعر الى الرومانتيكية ووجهتهم وجهه واقعية بسبب متغيرات لها بهم نك يد - نسعى بمرور من وحدة انوير وانفاية

سمات المدرسة الواقعية من حيث المضمون والموضوع

اتجه شعراء الواقعية إلى الحياة المعاصرة يصورون هموم الناس ومشاكلهم ومآلهم وتطلعاتهم وحيرة إنسان القرن العشرين بين المصالح والفساد المالي الزائف أو التمسك بالقيم الطائفة .

يقول (محمد إبراهيم سنة) :

سلكني في الليل الأشجار

أن تلقى القلب في النجار

إن توجة إلى المنهر للعلم

عصا ليس في أقصى المجهول



لذلك عبروا عن الواقع بوجوه مختلفة من صدق وديك وتختلف وفرح ونأس وما به من صراع بين الحرية والعبودية والعدل والظلم

في جميع أنحاء العالم
بواقع الإصبع به

يقول صلاح عبد الصبور

جاء الزمن الوغد

صدي الضد

ولتلق جند المقيض ثم تخطد

سقطت جواهرتي بين حذاء الجندي الأبيض

وحذاء الجندي الأسود

أوصدي اليبس لذنب لست فيها

ليس لمتاهل من صبي نظرة

سوء لمتهم وأهلي .. أي حبرة

الأكثر من حديث عز
النهاية والموت

لم تقصر الحرية سداً
على المعطف والقميص والختال

ول جمعت إلى ذلك موقف الإنسان من الزمن والتاريخ والرمز
الهدف والأساطير والفضاء الوطن والحياء للتراث

يقول صلاح عبد الصبور :

قد أن للشعاع أن يقرب

قد أن تغريب أن يثوب

٢ التحديد في أسماء الشعرى

١- استخدام اللغة العربية من كلام الناس مثل (كن ياب كى ، الى اللغه ، انام على حجر ابي ، وشريف شيب في الطريق) كما اسرف بعض الشعراء في استخدام الكلمات المعمية وبعض الكلمات الاجنبية وذلك لما ياتي

ب - لانهم لا يحبون المبالغة في المعية بالأسلوب لان لأسلوب وسيله لا غاية

أ- يحوطوا، التثقيب من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية ويخلف من الجماليات الشكلية في لأسلوب

٢- الاهتمام بالصورة وتوظيف الزم والاسطورة مما يؤدي الى سوء من المعوص في بعض جدارهم للشعرية

٣- عدم يقتصر على الصورة المجرى من تشبيه واستعارة ولكنه ينفذ ذلك الى الاهتمام بالصورة الكلية

٤- التحرر من وحدة الوزن والقافية والاعتناء بوحدة التقصيد دون ارتخاء بعد معين من المطور لهذا معنى ١ السطر الشعري (وايض (البين الشعري) والسبب في ذلك ... حتى يظلوا للمثل والرنية

٥- الوحدة العضوية القصيدة تتكون من الفخر والعرض والموسيق في بناء همتي متطور يحتاج من القارى أن ينتبه لمناخه كما قسموا هذا البناء الى فقرات

٦- الاعتماد على الموسيقى الداخلية لمنه في اختيار الألفاظ والصور الموحية الملائمة للموضوع مع تقسيم القصيدة الى مقاطع كل مقطع يمثل نقطة شعرية جديدة

المقال

١- تعريف المقال

غالب من النثر يعرض فيه موضوع عام عرضاً مطلقاً مترابطاً يوضح فكرة الكاتب ثم ينتقل للقارى بصوره مؤثرة لتترك مراحيل نظور المقال

يرتبط بشأ المقال في العصر الحديث

لدى المقال عند بعض الانبياء لاقيا فلما منذ عصر اليونان

عرف المقال قبل تطور الصحافة بقرون طويلة

٢- المصطلح على لغة النقاد

الرب الصحافة هي تطور المقال لا هي مثله والوصول به الى درجة من النفاذ والتركيز وحسن العرض مع سلامة اللغة وسلكه الصياغة

توجد مجالات المقال ووسائل نشره وأسلوبه ووضوح ذلك ؟

اقتصادية

سياسية

ثقافية

اجتماعية

دينية

مجالات

المجلات

الصحف

وسائل

الطوبى

علمي مثالب

أدبي

علمي

كثرت المقالات السياسية مع الصراع السياسي

كثرت المقالات الاجتماعية مع الحاجة للإصلاح الاقتصادي

دور "المذ" حروب العصر
في المجتمع

رشح أبرز الكُتُوب التي يطبقها المقال *

الرائع في (وهي نظم

أحمد أمين في (فليس الخطر)

عبد منور في (نماذج بشرية)

العقاد في (فصول)

للمازي في (حصص التهديم)

طه حسين في (حديث الأربعة)

قيم بقوت كتب المقال ؟

الفكر الخصب والافق الضيق

امتلاك المقدرة اللغوية

الصل والسطحية

الميل إلى الإيجاز والاطناب

أنواع المقال من حيث
الشكل والحجم

المقال الطويل

يتراوح ما بين صفحتين
وعشر صفحات ويعرض فيه
الكاتب موضوعاً عرضاً شيقاً
يقفه سهو وواحدة يعتمد
على عنصر الإقناع والإمتاع
من كتبه (طه حسين
والمازي وأحمد أمين)

المقال القصير

يتناول فكرة واحدة تعرض بطريقة
مركزة وشائقة
يسمى الفاترة أو العمود الصحفي
ويتناول فكرة واحدة يعرضها الكاتب
بوضوح ويختار لها عنوان ثابت مثل
(ما قرأه) (المصاري) (فكرة)
مصطفى أمين (مجرد رأي) لصالح
منتصر

أنواع المقال من حيث
المضمون

سعدى الشافعى
عبارة عن فن قلم بذاته ويمثل هذا النوع
الكاتب زكى نجيب محمود

١ المقال التصويري

يرسم الكاتب صوره لشخصية معينة
مستخدم القلم بدلا من الريشة ويبين
محاسنها او عيوبها بأسلوب فكاهى
يجمع بين الدعاية وبقة النظر كما كان
يفعل الشيخ (عبد العزيز البشري)

١ المقال الثرائى

يمثل المعارك الفكرية التي دارت بين
العقائد والرافعى ومقالات طه حسين
التي هاجم فيها أنصار القديم
المتجتمين

أنواع المقال من حيث
الأسلوب

١ مقال الخيال

يتميز بجمال اسلوبه ويخرج بين الفكر
والاحساس ويعتمد على الخيال
من أبرز كتابيه (احمد حسن الزيات)

٢ مقال عمى شاعر

يعتمد فيه الكاتب على ابراز الحقائق
في صورة جذابة ويتميز بالدقة
والموضوعية في صياغة الجمل كما
في مقالات (احمد ركنى)

الخصائص العامة
للمقال

- ١- للتكوين القس وهو رابط الأفكار وتتمثلها
- ٢- الإقناع : عن طريق سلامة الفكرة ووضوحها
- ٣- المراجع : عن طريق العرض الدقيق
- ٤- التنبه : يكتب المقال بشر وليس شعر
- ٥- الذاتية : يدن على شخصية صنيعة ورايه
- ٦- التفسير : لا يجازر بضع صفحات ولا أصبح بهذا
- ٧- تنوع الأسلوب : حتى لا يشعر القارئ بالملل

- من - مع السمات الأسلوبية التي تشترك فيها جميع المقالات ٢
 ١ - وشرح الأسلوب : يُلحظ عن الخطيب والنصوح واستخدام الألفاظ السهلة
 ٢ - قوة الأسلوب : من طريق سلامة العبارة وبعدا عن التلوين
 ٣ - جمال الأسلوب : عن طريق استخدام الصور الجيدة والمصنفات الغير متكلفة

الرواية (القصة الطويلة)

من - الرواية ٢

الرواية تعني حكاية حبيب أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر يمكن أن يعين قومي الرمن والممكن أو يقوموا غير مضمون ، كما أنها ليست مقيدة بلغة معينة

٢ - تعريف الرواية - غير محدد - ٢

طراز تغيرات على عناصر القصة - الحكاية - الأحداث - الشخصيات - الزمن - المكان - بين أصعب عناصر الواقع المعيش

٢ - خصائص تلك الأدب في إنجلترا باسم الرواية (Novel) وأصبح هذا الاسم علما عليها منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر

٢ - بعض الأدب به حكي الواقع المعيش - وحسنه ٢

المقصود بمحاكاة الواقع ٢

٢ - الأحداث أصبحت من قبيل ما يجري على أرض الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة

٢ - وإن الأشخاص من قبيل البشر الذي يعيش - يوجد ونيسو كخلف خرافية لا علة لها يدعي الواقع ، وهؤلاء الأشخاص يعرفون في أمثال محددة من بيئة اجتماعية معروفة كالصبي مثلا أو كحي من حياء القاهرة مثلا أو قرية من قرى الريف

٢ - والأحداث تقع في زمن مضمون يحد عليه من خلال

بحدث تاريخية معروفة أو يذكر أزمنة معينة كقلم أو الشهر أو حتى اليوم

٢ - إما اللغة فهي التي يختص بها الناس في الحياة اليومية

حدد الأدب به

الرواية تكون في حجم كبير نسبيا لا يقل في رأي النقاد عن ثلاثين ألف كلمة أما حد هذا الأقصى فلا بهانه به

من صيغ الرواية هي : ١ - العربية ٢

٢ - لم يظهر الرواية بعد هذا الذي في الأدب العربي لا في ٢ - من القرن العشرين

التي حضر الأدب والرواية في ثلاث العربية

من الروايات الرائدة رواية " رباب " للكاتب محمد حسن هلال التي صدرت سنة ١٩١٣

من مؤلفات الرواية ٢

حتى هذا الذي يقابل عدد كبير من الكتاب طبعه ومن أكثر من خدم به ٢ - نجيب محفوظ ٢ حتى حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام ١٩٨٨ ومن أشهر صحف (للثلاثية) لجرائده الثلاثة " بين القصرين - مصر الشرق - السكرية "

القصة القصيرة

هي ليست بقطعة نغمة طويلة كما يعتقد البعض وإنما هي عمل فني يتميز بحكام البدء وتكون مخطوطة الشخصيات قليلة الأحداث قصيرة المدى الزمني ، التعبير فيها في غاية الإيجاز حتى إن واحد من كبار كتابها وهو " الأمريكي الجار آلان بو " يرى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة أو كلمة من القصة القصيرة دون أن ينعثر بناؤها وقد يكون ذلك من قبيل الحرص على إحكام البناء .

ما روى قرع القصة القصيرة ١ وما حجمها ٢

قد نثر القصص القصيرة في زمن يعد حدة الأوس إلى وضع يلائم وقد يتضمنها فهدج صاعدين ومن حيث الحجم قد تكون أقل من ألف كلمة في حين يعد هذا الأقصى إلى تقتفي عشرة ألف

لأنه زادت على ذلك حتى الثلاث ألفا تكون رواية قصيرة

من - المادة يعتبر القصة القصيرة من أقرب فنون الأدب إلى روح العصر ٣

ج - لأنها انتقلت بمهمة القصة الطويلة من التمسك إلى التخصيص فلم تعد تتناول الحياة بأكملها وإنما تكتفي بتصوير جانب واحد من جوانب الحياة تصويراً مكثفاً يلائم مع روح العصر

ما الهدف من القصة القصيرة ٤

الهدف من القصة القصيرة توصيل الرسالة التي انتمى في صورة فكرة أو مغزى أو انطباع خاص ، هيداً أن يقدم في صورة مباشرة تجعل القارئ لا يهتم بها يقدم إليه في صورة حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة فتجذب إليه

القصة القصيرة في الأدب العربي

١ - عرف الأدب العربي القصة القصيرة خلال العقد الثاني من القرن العشرين ومن الأعمال الرائدة في هذا المجال " سقته الطويلة " لميقاتيل صبرة . وقد ظهرت في مجموعته (كان يا كان) وقصة " في القطار " لمحمد تيمور ضمن مجموعته (ما ترعه العيون)

٢ - لم تعد هذا العمل يتطور على أيدي عدد من الكتّاب وعلى رأسهم " نجيب محفوظ " " يوسف القيس " " بهاء صاهر " ٥

القصة القصيرة

- ١- تتناول جزءاً واحداً من حياة الشخص فهي لا تتوغل في أعماق الزمن
- ٢ - لا تتعدى بها الأمكن ولا تتشبه الأحداث
- ٣- ليس بها شخصيات متعددة ولا يوجد بها حوار وإن وجد فهو قليل
- ٤- لا يمكن حذف جملة أو عبارة حتى لا يختل النص الفني

الرواية

- ١- تقدم حياة كاملة لشخص واحد أو عدة أشخاص
- ٢- تتعدى فيها الشخصيات وتتشبه فيها الحيات
- ٣- قد يمتد بها الزمن فيصل إلى عدة عوام
- ٤- تتعدى فيها الأماكن التي تتحرك فيها الشخصيات
- ٥- تتصف فيها لغة السرد بالإسهاب فالتعبير يحلل الشخصية ويصفها وصفاً شاملاً إلى

العهد الحديث في الأدب العربي

هم أبطال العمل الفني وهم من أعبر مقبولة ويمتازون من البشر وأحياناً من الحيوان أو النبات أو الجماد	الشخصيات
هي الأعمال التي ترويها الشخصيات	الأحداث
هو التصادم بين الشخصيات نتيجة لاختلاف وجهات النظر	الصراع
وهي مقدمة القصة التي توجب القارئ وتساعد على الاندماج في الأحداث	البداية
نبرة الأحداث التي يتخذ فيها الصراع وفيها يصل القارئ إلى قمة الإثارة .	الوسط
لحظة التحويل التي تتكشف فيها الأمور والنهاية قد تكون محتومة يقدم فيها الحل وقد تكون مفتوحة لا يقدم فيها الحل	النهاية
ولا توجد إلا في القصة العادية بخلاف القصة التحليلية	العقدة
وهو مسرح الأحداث	المكان
وهو يرتبط بالمكان والأحداث	الزمان
وهي الثوب الذي يكتسي به العمل القصصي	اللغة
وهو نقل الحدث من صورته الواقعية إلى صورته الفنية	السرد
وهو عامل من عوامل الكشف عن أبعاد الشخصية	الحوار

المسرحية

من - ما المسرحية ؟

ج - هي قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعاً أو قضية أو موقفاً عن طريق حوار يتورع بين شخصيات مختلفة وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف حتى يبلغ قمة التقيد الذي يتطور ثم تنفجر الأزمة بالحل المطلوب

علاقة الألب المسرحي بالتمثيل -

الألب المسرحي موجود منذ القدم الحضور وهو مقرر بالتمثيل والجرعة وبعث الحياة في النص بواسطة التمثيل وهو الذي يعطي النص قيمته لأن القارئ لا يفعل بقراءة المسرحية إلا إذا تمثيلها ممثلة أمامه في فصول .

+ المراجع المسرحية من حيث الحجم :

١ - مسرحية من فصل واحد مسرحية "ملك القطن" ليوسف إدريس .

٢ - مسرحية من ثلاثة أو خمسة فصول مثل مسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم

وحدة المسرحية قديماً

وحدة الزمن	وحدة المكان	وحدة الحدث
بحدث لا يستغرق الوقت أكثر من ٢٤	بحدث لا يقع الحدث في أكثر من مكان .	تتور أحداث المسرحية حول حدث واحد

وحدة المسرحية الحديثة -

١ - عدم الاهتمام كثيراً بوحدة الزمان والمكان .

٢ - الاهتمام بالوحدة المسرحية القائمة عن اللغة في توزيع الاهتمام .

٣ - مراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء في المسرحية .

٤ - حذف التفصيلات أو الإسراع بها أو تأكيدها بفرض الوصول إلى النهاية .

من - لماذا لم يعرف تراثنا العربي لتقديم فن المسرحية ؟

في الجاهلية	في الإسلام
بسبب حياة التنقل والترحال وعدم الاستقرار كما أن الشعر أشبع حاجتهم الفنية .	كانت عقيدة التوحيد لا تتناسب مع الطابع الوثني الذي كان في المسرح الإغريقي القديم وهو مسرح لا يخرج من ذكر الصراع بين الآلهة نفسها أو بين الآلهة والبشر

+ الهيكل العام للمسرحية :

العرض	التقيد	الحل
ويأتي في الفصل الأول وفيه يتم التعرف بموضوع المسرحية وشخصياتها المهمة .	ويقصد به تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية للوصل للنهاية .	وهو الذي يكشف تلك العقدة التي تتأبعت من خلالها الأحداث .

٤ أسس بناء المسرحية :

١

الفكرة : فكل مسرحية تشتمل على فكرة يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأشخاص والأحداث وقد تكون الفكرة

- **سياسية :** كما في مسرحية "وطنى عكا" للشرقاوي .

- **اجتماعية :** كما في مسرحية "الست هدى" لأحمد شوقي .

٢

الحكاية : هي جسد المسرحية وعن طريقها تنمو وتتابع الأحداث وتتركز هذه الأحداث على فكرة أو قضية يدور حولها الصراع كفكرة البطولة في مسرحية مولاد بطل تتوفيق الحكيم

٣

الشخصيات : وهى النماذج البشرية التى تقوم بتنفيذ أحداث المسرحية وعلى استقلالها يدور حوار المسرحية ومن أمثلة الشخصيات التى لاقت انتشارا :

- ١- شخصية " **كثير باترا** " في مسرحية (كثير باترا) لشوقي .
- ٢- وشخصية **العنسة** في مسرحية عزيز أبلقة المسماه بنفس الاسم .
- ٣- وشخصية " **مهران** " في مسرحية (الفتى مهران) لعبد الرحمن الشرقاوي

الصراع

٤

هو القوام المعنوي للمسرحية ويقول النقاد : لا مسرح بلا صراع" فالكتاب لا بد أن يضع الشخصية المسرحية في صراع أو موقف صعب فإذا لم يفعل ذلك فلا تكون المسرحية .

٥

المواد والأسلوب : الحوار المسرحي يتوزع على ستة الشخصيات في المواقف المختلفة ويختلف الحوار باختلاف الشخصية والجملة الحوارية هي العبارة التي تنطقها الشخصية في الموقف الواحد شروط الجملة الحوارية

- ١- تختلف طولاً وقصراً باختلاف المواقف التي تقال فيها
- ٢- كما تختلف في فصاحتها تبعاً لمستوى الشخصية

س - متى يكون الأسلوب المسرحي أكثر حرارة وتدفقا ؟
عندما تكون الجملة الحوارية مناسبة لمستوى الشخصية وقادرة على إيصال الفكرة

أنواع الشخصيات

١- **محورية** : وهي التي تتركز عليها الأحداث (أساسية) كشخصية مبروكة في مسرحية الصنعة لتوفيق الحكيم.

٢- **ثانوية** : لا يتعدى تأثيرها مجرد المشاركة في تطور الحدث ومعاونة الشخصيات المحورية كشخصية الصراف والحلاق في نفس المسرحية

أنواع الصراع :

١- **صراع اجتماعي** ٢- **صراع خلقي** ٣- **صراع ذهني**
مثل مسرحية " أهل الكهف " لتوفيق الحكيم حيث يدور الصراع بين الإنسان والزمان مما يؤدي إلى عودة أهل الكهف مرة أخرى من حيث أتوا مؤمنين بأن منطلق الزمن أقوى من طاقة الإنسان

الجاهات المسرحية المصرية الحديثة

أصبحت الظروف مهيأة لتطور المسرح المصري بعد ثورة ١٩١٩ م ونمو حركة الفضل الوطني ثور الأنيب محمد تيمور.

كان للاديب محمد تيمور الفضل في ترسيخ المسرحية الاجتماعية من خلال أعماله التي تناولت بقلق مشكلات مثل

- ١ - مشكلة تربية الأبناء كما في مسرحية (المصور في القلص)
- ٢ - مشكلة الإيمان والفرار في الخلال الأسر وخراب البهوت كما في مسرحية (الهاربة)

دور محمود تيمور

تابع محمود تيمور أبحاث محمد تيمور في الكتابة المسرحية ولكن محمود تيمور أضاف إلى المسرحية الاجتماعية ضاية خاصة بالمسرحية التاريخية مثل :

مسرحية

اليوم ضمن) عن الشاعر الجاهلي امرئ القيس والتي صدرت عام ١٩٤٩ .

ومع بداية الربع الثاني من القرن العشرين يشغل الأدب المسرحي المصري مرحلة ازدهاره الحقيقية مرتبطا بعمق من أعلام أدبنا الحديث هما : أحمد شوقي وتوفيق الحكيم

ب- **شوقي** : بدأ في المسرحية الشعرية بـ **ويجهود الشقي** تطورت للمسرحية التثنية

شوقي والمسي

رحبة الشعرية

كتب شوقي المسرحية الشعرية ومن أبرزها .

"مسرح كليوباترا عام ١٩١٧ " ثم **سجنون ليلي** عام ١٩٣١ ، ثم **عنترة** عام ١٩٣٢ م ، وأخيرة **الأندلس** عام

١٩٣٢ ، ثم (**المت هدي**) التي توفي قبل نشرها وقبل مسرحياته في قالب شعري ماعدا **أميرة الأندلس** كما أن

جميع مسرحياته مستوحاة من التاريخ ما عدا " **المت هدي** " فهي مسرحية اجتماعية

(مطبوعة)

نفاذ شوقي عن كليو باترا في مسرحياته

دافع شوقي عن كليوباترا وتلك بذات كليوباترا قلما مؤرخو العالم وتصورها شوقي لأن مؤرخو العالم صوروها على

أنها امرأة غشية لا تعطيها إلا مستحقها

مذاً يؤخذ على شرقي في مسرحية كثر بقراً .
يؤخذ عليه طول الجملة الحوارية لدرجة أنها تقاد تصبح قصيدة غنائية .
يقال أن شرقي في مسرحيته على أكثر مما مثل . فشرح تلك
المطى أنه غلب في مسرحياته الجلب الشعبي على الجانب المسرحي

نوهي الحكيم

غُفد بدأ تلمذه في التأليف المسرحي . بكتابة مسرحية (الضيف الثقيل ١٩١٨ م) استخدم في صياغتها أسلوب
الرمز للتشديد بالاحتلال الإنجليزي . ثم أعقبها بمسرحية " المرأة الجديدة " وسرعان ما اتسعت آفاق تجربته
المسرحية . فأصبحنا نقرأ له :

١- المسرحية الرمزية للقضية : مثل " أهل المكيف ١٩٣٣ وشهرزاد ١٩٣٤ م

٢- المسرحية الاجتماعية : مثل الأيدي القاعمة ١٩٥٤ م والصفحة ١٩٥٦ م

٣- المسرحية التحليلية النفسية : مثل " أريد أن أقتل " و " نهر الجنون "

٤- المسرحية الوطنية ذات الفصل الواحد : " ميلاد بطل "

وهي التي يصور من خلالها معنى البطولة الوطنية . وأن البطل الحقيقي . ليس هو الذي ينقذ لفظ في ميدان من
ميدان الرياسة . بل إنه هو الذي يؤد في تيران المعركة . من أجل شرف الوطن وحماية مفلساته . البطل الحقيقي
ليس هو الذي يدعى لنفسه بطولة لا يستحقها بل هو الذي تتصهر نفسه في ثار المعركة . حتى يلبس ذاته وأثابته

الجديدة في المسرحية العربية

ويصبح الأسلوب الجديد للمسرحية بعد ثورة ١٩٥٦ م

١- لتجه عدد من المسرحيين إلى نقد سلبيات المجتمع المصري قبل الثورة مثل :

(المزيقون) لمصود تيمور ، (الأيدي القاعمة) لتوفيق الحكيم

(اللبس التي فوق) و (الثمن التي تحت) للنص عتيور

٢- التحل بعض الكتاب إلى طبقة الفلاحين لصور ظلم الفلاح من أجل الأرض مثل :

مسرحية (المسألة) لتوفيق الحكيم - (ملك القطن) ليوسف إدريس

٣- بعد العدوان الثلاثي على مصر ظهر نوع من المسرحيات يدعو إلى التصدي للعدوان ومقاومة الاحتلال مثل
مسرحية (المسألة الحرجة) ليوسف إدريس .

عهد الراحل الشوقي

٤- من كتب المسرح من لجأ إلى التاريخ تارة وإلى التراث الشعبي تارة أخرى يأخذون منه رموزاً وإسقاطات على
مشكلات العصر مثل عهد الراحل الشوقي الذي قدم عدد المسرحيات :

١- (مسألة جميلة ١٩٦٢م) و (الفتى مهران ١٩٦٦م) استمدحا من عصر التاريخ المملوكي

(الحصون ثائرة) - و (الحصون شهيداً) من خلفية تاريخية لمصر في أمية

صلاح عهد الصبور :

١- (مسألة العلاج) : تناول حياة شخصية من أبرز شخصيات التصوف الإسلامي

٢- (إيلي والمجنون) رؤية عصرية للموضوع الذي سجله شوقي في (مجنون ليلي)

قاروق جريدة : فلم : - (الوزير العاشق) و (دماء على أستر الكعبة)

الشاعر : أمم تارود : قدم مسرحية (الشاعر) و (الصيد)

٣- الوزير العاشق ودماء على أستر الكعبة